



Directiva AVAP 1995 - 1999

Presidente:
Leonel Durán
Primer Vice-Presidente:
José Campos Biscardi
Segundo Vice-Presidente:
Alirio Oramas
Secretario de Organización:
Oswaldo Yáñez
Secretario de Finanzas:
Hildemary Vizcaya
Secretario de Asuntos
Legales y Reivindicativos:
Roberto González
Secretario de Relaciones
Nacionales e Internacionales:
Alberto Monteagudo
Secretario de Programas
Culturales:
Saúl Huerta
Secretario de Información y Prensa:
Mery Glez
Suplentes:
María Eugenia Sánchez Vega
Luis Alfredo Suárez
Jorge Salas
Isabel Pérez Salazar
Gerardo Falcón
Asesor Legal:
Alex Francisco Muñoz García
Asesor:
César Cortez



Gobernación del Distrito Federal

Gobernador del Distrito Federal:
C/A Hernán Gruber Odreman
Secretario de Gobierno:
Lic. Hector A. Dávila Mendoza
Consultor Jurídico:
Dr. Oscar Guzman Cova
Director General de la Policía Metropolitana:
Gral/B. Luis Alberto Camacho
Director General de la Hacienda:
Dr. Rafael Leonidas Martínez
Directora General de Información y
Relaciones Públicas:
Lic. Deyanira Muñoz
Director General del Comando de
Seguridad Urbana:
Cnel. (Gn) Adolfo Rosales Rosales
Comandante General del Cuerpo de
Bomberos del D.F.:
Cnel. (B) Rodolfo Briceño González
Prefecto del Municipio Libertador:
Dr. Richard Alfonso Lara Mendoza
Director General de Defensa Civil:
Cnel. (Ei) Luis Soyano López
Director General Sectorial de Personal:
Lic. Yajaira Poleo Pérez
Directora General de Cultura:
Lic. Olga Moreno de Leon
Director General de Administración y

PRD VENEZUELA

Junta Directiva Periodo: 1998 - 2000

Presidente:
Dr. Gustavo Pérez Mijares
Primer Vice-Presidente:
Dr. Alfredo Gruber Huncal
Segundo Vice-Presidente:
Dra. Elizabeth de Caldera
Tesorero:
Lic. Tomás Socias López
Directores:
Dr. José María Ariño
Dr. Heracio Atencio Bello
Dr. Isaias Barnola Quintero
Dr. Carlos Briceño Hernández
Dr. Edgar Dao
Dr. Carlos Delgado Chapellín
Ing. Joaquin Espinoza
Sra. Ligia de Gerbasi
Dr. José Giacomini Zárrega
Dr. José González Casado
Dr. Hector Hernández Carabaño
Dr. Fredrik Kurowski
Dr. Francisco Layrisse
Dr. Hernán Méndez Castellano
Dr. Luis Enrique Nuñez
Dr. Luis Enrique Oberto
Dr. Eduardo Pérez Filardo
Dr. Pedro José Rojas Chirinos
Dr. José María Rubín
Dr. Alejandro Sucre
Dr. Rafael Tudela
Dr. Ramón Ignacio Velásquez
Dr. Luis Horacio Vivas



**Directiva AVAP
1995 - 1997**

Presidente:
Leonel Durán
Primer Vice-Presidente:
José Campos Biscardi
Segundo Vice-Presidente:
Alirio Oramas
Secretario de Organización:
Oswaldo Yáñez
Secretario de Finanzas:
Hildemary Vizcaya
Secretario de Asuntos
Legales y Reivindicativos:
Roberto González
Secretario de Relaciones
Nacionales e Internacionales:
Alberto Monteagudo
Secretario de Programas
Culturales:
Saúl Huerta
Secretario de Información y Prensa:
Mery Glez
Suplentes:
María Eugenia Sánchez Vegas
Luis Alfredo Suárez
Jorge Salas
Isabel Pérez Salazar
Gerardo Falcón
Asesor Legal:
Alex Francisco Muñoz García
Asesores:
Consuelo Giraud
César Cortez
Secretaría:
Angela Arias



**Junta Directiva
Período: 1996 - 1998**

Presidente:
Dr. Ernesto Sabal Betancourt
Primer Vice-Presidente
Dr. Hernán Méndez Castellano
Segundo Vice-Presidente
Dra. Sofía Cardot de Briceño
Tesorero:
José Itriago Machado

Directores:
Dr. César Alfonso Larrain
Dr. José María Ariño
Dr. Heraclio Atencio Bello
Dr. Isaías Barnola Quintero
Dr. Armando Benschimol
Dr. Leopoldo Cadenas Berthier
Dra. Elizabeth de Caldera
Dr. Luis Andrés Colmenares
Dr. Edgar Dao
Ing. Joaquín Espinoza
Sra. Ligia de Gerbasi
Dr. José Giacomini Zarraga
Dr. Alfredo Gruber
Dr. Anibal R. Martínez
Dr. Luis Enrique Oberto
Dr. Gustavo Pérez Mijares
Dr. Pedro José Rojas
Dr. Carlos Rafael Silva
C/A. Gustavo Sosa Larrazábal
Dr. Alejandro Sucre
Dr. Rafael Tudela
Dr. José Valdés
Dr. Ramón Ignacio Velásquez
Relaciones Públicas
Sra. Nelly Blanco Yépez
Administración
Lic. Ricardo Razetti



**CONAC
CONSEJO NACIONAL
DE LA CULTURA**

Presidente:
Dr. Oscar Sambrano Urdaneta

Directora General
Dra. Ludmila Calvo de Rodríguez

Secretario
Dr. Gustavo Arnstein

Vocal Directivo
Moisés Moleiro

Vocal Directivo
Dr. Efiás Pino Iturrieta

Relaciones Internacionales
Dr. Marco Miliani

Artes Visuales
Director General Sectorial
Dr. Carlos Silva

Fotografía
Efiás Pérez Murillo

Diagramación
Leonel Durán

Museografía y Montaje
Alicia Rodíz
Luis Müller

Diseño e Iluminación del
Espacio Expositivo
Gramibeca

Impresión de Catálogo
Gráficas Mate Print

CLONACIÓN O TRABAJO SOBRE EL ARBOL DE LA VIDA

Es la expresión simbólica-alegórica de los resultados del quehacer humano a través de las épocas y el desarrollo de la civilización expresado en las dos figuras protagonistas desde el comienzo hasta nuestros días, como lo son un sacerdote de los tiempos de los sumerios y un científico moderno. La clonación revela de una manera determinante para el mundo la apertura del descubrimiento, conocimiento y control de los procesos vitales de todos los seres vivos ; es decir, de la vida misma, **del frondoso árbol de la vida**. Los elementos que integran la expresión artística en la composición de ésta obra, traducen para el **adepto** como para el **profano** un mensaje válido en ambos niveles de comprensión. El sacerdote como el científico representan el símbolo del poder de la ciencia y la sabiduría humana ; el cetro , la cruz ansata y la llave en las manos de quienes las sostienen demuestran que son poseedores del conocimiento de los secretos de la vida, pues **las llaves abren puertas**. Las serpientes, símbolo de inteligencia, astucia y saber sublime, surcan los lados de la estructura básica de un cromosoma él cual es unidad vital contentiva de los genes y las cadenas de ADN donde se encuentran los códigos secretos de la vida. Los símbolos del YIN y el YAN y a la vez de los ovarios, el feto, la cara humana, la luz que resplandece en la parte superior encabezan una columna vertebral con brazos alados que claman hacia arriba y su extremo opuesto, unos pies todo ello expresando el principio y el fin ; el equilibrio de fuerzas y lo sublime del pensamiento y la expresión humana ; lo grotesco de las fuerzas que oponen como la serpiente a los pies de las figuras la cual tiene una cabeza sangrante como símbolo de la victoria de las fuerzas canalizadas con inteligencia y sabiduría sobre las fuerzas del desorden y el caos. La mano del sacerdote con seis dedos, símbolo de la sabiduría, belleza y equilibrio, apunta hacia la inteligencia y lo más sublime de la ciencia : **la vida**. El hombre descifra la naturaleza contra la oposición de cualquier fuerza y va en la búsqueda de la misma esencia de la vida pero más hacia sí mismo hacia su origen : **! Allí está la clave ! . La clonación abre las puertas de los trabajos sobre el árbol de la vida.**

Luis E. Obando Pérez

APOCALIPSIS Y CAOS

El final de una era y el comienzo de otra superior. Así está escrito en todos los antiguos libros sagrados de todas las grandes religiones, de una u otra forma su esencia es la misma: **degeneración, guerra, destrucción y caos** son necesarios para dar paso a la nueva generación y al nuevo orden. Lo viejo se opone a lo nuevo; el caos o desorden se opone al orden. Este enfrentamiento produce un choque transitorio cuyo resultado es lo obsoleto que se debate antes de perecer para reintegrarse. **Apocalipsis y caos** es la etapa transitoria obligada de lo que se derrumba por su propio peso para dar paso y cabida a una concepción, orden y forma superior necesaria y ordenada por la vida misma.

La expresión artística de la obra tomada de una plancha de oro Inca parece revelar el lanzamiento de una bomba atómica para producir destrucción y confusión en la mente y sociedad humana tanto material como espiritual.

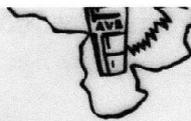
Por eso, para hacer honor al pensamiento de los verdaderos antiguos americanos como son los INCAS tomo la expresión de ese autor, artista y pensador anónimo dándole vida en un lienzo y descifrando sus ideas para darla a conocer al mundo. Es sólo una transición pero es en verdad un **APOCALIPSIS Y CAOS**.

Luis E. Obando Pérez

EL PINTOR ERRANTE ENTRE DOS CARACAS

El pintor deambula entre una ciudad dividida en ranchos y zonas urbanas. Para eso se tercia su pincel al hombro y toma su paleta sólo con lo que tiene encima de ropa, sencillo y descalzo cruza el camino. Atrás ha dejado pintado un cuadro que revela el antiguo proverbio chino: “**No me des el pescado, enséñame a pescar**”. La mujer oriental está pescando con un pincel en el lago, esto es lo que hace el pintor errante, vive de su pincel, su pincel es una herramienta de trabajo para ganarse la vida, por eso se lo tercia al hombro. El Cerro Ávila al fondo es el símbolo más fidedigno de Caracas y el tucán que vuela sobre su cabeza representa su sentimiento nacionalista, los ranchos son el símbolo de la Caracas marginal, humilde y pobre, los edificios simbolizan a la Caracas urbana de oficinas y gente pudiente.

Autor: Luis E. Obando



**Asociación Venezolana de
Barber**

Se otorga el presente

Diploma

a

Luis Emmanuel Obaudo

Por su aporte a la A.V.B.

**I EXPOSICION DE PINTORES
ASOCIACION SABANA GRANDE**

Dado en Caracas, el día 07 de Julio de 1996

Armas



REPUBLICA DE VENEZUELA



**CONSEJO
NACIONAL
DE LA CULTURA •**

Sr. (a) LUIS EMMANUEL, OBANDO.

Por medio de la presente, el Comité Organizador de "Expoartesanías Venezuela 99", cumple con notificarle que ha sido seleccionado (a) para participar en la Feria a realizarse del 02 al 05 de diciembre de 1999 en el Parque Ferial de la Zona Rental de la Plaza Venezuela, ya que reúne los requisitos estipulados en el Reglamento General y su muestra se ajusta a los parámetros y criterios establecidos por el Equipo de Admisión y Selección.

En virtud de lo anterior, se le informa al (a los) participante (s) que para mantener su estatus de seleccionado(a), debe(n) respetar lo convenido, por lo que sólo se le permitirá exponer y vender en la Feria objetos artesanales representativos del Oficio Artesanal consignado en la Planilla de Solicitud de Participación: PINTURA POPULAR

El Equipo de Admisión y Selección, previa aprobación del Comité Organizador, consideró su solicitud de participar en la Feria Expoartesanías Venezuela 99, en compañía de:

Nombres y Apellidos:

Alberto, Allup

Freddy, Simoza

Oficio Artesanal:

Pintura Popular

Pintura Popular

en un stand denominado: LOS TRES PINCELES

Asimismo le solicitamos remitir a la coordinación del Registro Nacional de Artesanos en fechas previas a la Feria una (1) foto tamaño carnet (por participante), para fines de entregar credencial del Registro Nacional de Artesanos.

Se le ruega al (a los) participante(s) confirmar su asistencia antes del 26 / 11 / 99, bien sea personalmente en la sede de la Dirección Nacional de Artesanías, o bien por medio de una llamada telefónica o un fax a los números: 690-18-16 / 693-92-57 fax.

En Caracas, a los doce (12) días del mes de noviembre de mil novecientos noventa y nueve.

Atentamente,

Yolanda Saras.





CERTIFICADO

LA CAMARA DE COMERCIO DE LA GUAIRA, CERTIFICA QUE:

Luis Emmanuel Obando Pérez

Participó en el XXXIV SALON ANUAL DE PINTURA, con la obra titulada "AVILA MONTAÑA NUESTRA" evento realizado en el auditorio de esta Institución.

La Guaira, 28 de Octubre de 2006


Econ. Juan E. González F.
Gerente Ejecutivo


Dra. Cipriana Y. Ramos O.
Presidenta



USM Universidad Santa María

***LA SALA DE EXPOSICIONES Y
ESPACIOS DE ARTE
PRESENTA***

“GRAN COLECTIVA”



XLVIII ANIVERSARIO

Octubre -Noviembre 2001